

PUNKZINE

A PUNK SKA Oi HC ZINE



BANDA BASSOTTI
SID AND NANCY STORY
SKA P.
DROPKICK MURPHYS
THE MOHAWKS
MDC LIVE
CARLO GIULIANI FESTIVAL
REVIEWS AND MORE...

I'm going . TO . EXPLODE, I'VE HAD IT!!! -Black Flag

CZOLGOSZ
ANARPOUNK FROM BOSTON

CRITICA RADICALA
ANARPOUNK FROM CRAIOVA

MANIFEST!
PUNK & GUT FROM BACAU



CONCERT PUNK
CLUBUL C.F.R.
BUREAU OF ANTI-FASSHION

CZOLGOSZ
ANARPOUNK FROM BOSTON

CRITICA RADICALA
ANARPOUNK FROM CRAIOVA

PUNK PUNK 32
PUNK PUNK FROM TIMISOARA



ANTIFA SHOW
CLUB UNDERWORLD
LUNI 26 SEPTEMBRIE - 21H00

25-26 Martie 2003 CENTRUL CULTURAL INCA
CORP CETATE - PIATA 700 - TIMISOARA

NO BORDER FESTIVAL
Eastern European DoItYourself Film/Music/Distro Festival
www.noborderfest.3x.ro

Festival de Film Independent Est European - 25 si 26 martie, de la ora 19:00
Expozitie de Afise - 25 si 26 martie, de la ora 13:00
Prezentari carte: Doorday Graphics & Street Women (SEBASTIAN) - 26 martie, ora 13:00

ora 19.00 CONCERT

vineri 25 martie **sambata 26 martie**

REGRES din Romania (ROMANIA) 19:00 / 20:00	AK 47 din Romania (ROMANIA) 19:00 / 20:00	JACK din Romania (ROMANIA) 19:00 / 20:00	SLOPPY LIVING din Romania (ROMANIA) 19:00 / 20:00
AKTIVNA PROPAGANDA din Romania (ROMANIA) 19:00 / 20:00	JEZUSOMI PIVO NELEJ din Romania (ROMANIA) 19:00 / 20:00	SOSISKA din Romania (ROMANIA) 19:00 / 20:00	HAOS din Romania (ROMANIA) 19:00 / 20:00
THE SNOBS din Romania (ROMANIA) 19:00 / 20:00	NAGAICA din Romania (ROMANIA) 19:00 / 20:00	NOMAN'S BAND din Romania (ROMANIA) 19:00 / 20:00	MANIFEST din Romania (ROMANIA) 19:00 / 20:00
PEKATRALATAK din Romania (ROMANIA) 19:00 / 20:00	KRAFT DURCH SUPPER din Romania (ROMANIA) 19:00 / 20:00	LOS POGOS din Romania (ROMANIA) 19:00 / 20:00	THE MOHAWKS din Romania (ROMANIA) 19:00 / 20:00

do-it-yourself eastern european film/distro music festival

NOBORDERFEST no2

CENTRUL CULTURAL INCA - CORP CETATE - PIATA 700 TIMISOARA - ROMANIA
ora 14:00 PROIECTIE FILME: Film Independent din Europa de Est ora 20:00 LIVE

Vineri 24.03.2003 Sambata 25.03.2003

MASS GENOCIDE Orchestra/Gitarist - ROMANIA	EVIL Dark Metal Orchest - ROMANIA
PROCESS - ROMANIA	NULLA OSTA Mikael Kardore/Punk - ROMANIA
DR GREEN Gitar/Gitar - LITHUANIA	LAMANT Experimental/Metal/Punk - ROMANIA
STRENGTH INSIDE The Youth Core Kardore - ROMANIA	STEP ON IT All School Kardore - ROMANIA
DERKOVBOIS GL/Streetpunk - ROMANIA	DREK V PEST Punk'R Roll - ROMANIA
PAVILIONUL32 Kardore/Punk - ROMANIA	THE LAST MINUTE Gitar/Punk - ROMANIA
ILUZIA Punk/Punk/Punk/Punk - ROMANIA	NIHILISTIC Punk/HC - ROMANIA



www.noborderfest.go.ro

Romanian
PUNK
Flyers



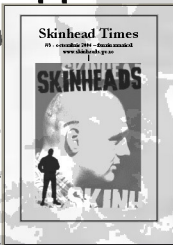
edito...

Oi you!e uite si primul numar pe hartie din faimosul Punkzine romanesc.Cu niste tipi extraordinari si super(au sa-mi dea o bere pentru laude)am scos la tipar(multumesc Vlad)acest zine.Daca il parcugeti cu deosebita atentie veti gasi in el povestea lui Sid si Nancy Spungen,un interviu cu The Mohawks din Bacau,Dropkick Murphys,Ska-P sau Banda Bassotti sunt alte trupe pe care le puteti gasi.MDC live in Berlin,Carlo Giuliani Fest. sunt concertele pe unde si-au "pierdut" timpul niste prieteni.Pentru ultimele albume aparute puteti arunca un ochi la pagina de recenzii(No Relax,Los Fastidios,Tim Armstrong,Give'em The Boot V-sunt doar cateva dintre review-uri).Despre miscarea punk/oi din Cehia a consemnat de la fata locului Dan."Daca apar manifestari nep-lacute"va rog sa nu va adresati medicului ci doar scrieti un mail si rezolvam problema cumva.Daca v-a placut ce ati gasit aici va multumesc,daca nu...atunci fa si tu unu.Cam atat! Cheers.
Mircea!

echipa:

Mircea Cojocrea
Andrei Vlad
Alexandru Visan

on paper:



Skinhead Times #5

*"Lots of money for the making, for all the stars they're just faking"-
Siouxsie and the Banshees,
1979 "Love in a void"*

contact:

website: www.punkzine.sufx.net
e-mail: Mircea.punkconstanta@yahoo.com



No Bollox Just Oi! #1

Acest zine se poate folosi foarte bine pe WC,in bar(pentru a pune berea pe el)la scoala(pe ascuns fara sa stie pofa)dar nu se arunca pe jos.

EL VALS DEL OBRERO...SKA P

bienvenido a planeta Eskoria

Ska-P s-au format ca trupa in 1994 in Madrid(Spania)in componenta:Pulpul(voce si chitara),Toni Escobar(chitara),Julio(bass), Kogote(clape) si Pako(tobe).

Dupa cateva luni de lucru lanseaza SKA-P primul album si au cateva concerte in Spania(Madrid,Almeria,Galicia etc)dar cu un public foarte restrans deoarece nu erau asa cunoscuti.

S-a intamplat ca o piesa sa ajunga hit,este vorba despre o piesa compusa pentru echipa de fotbal El Rayo Vallecano echipa pe care uni membri o admirau.Aceasta piesa ii va face cunoscuti in oras si trupa deschide pentru Platero y Tu si Extremoduro(doua dintre cele mai cunoscute trupe pe atunci).

In 1995,Toni Escobar paraseste trupa.In unele cazuri este greu sa te imparti intre trupa,familie si slujba iar Toni a ales sa aiba grija de familie.

Dupa cateva auditi pentru un nou chitarist,trupa decide sa-l coopteze pe Joxemy din Larraga(Navarra).Desi nu era cel mai tehnic pe care il cautau,trupa l-a luat pentru "ceva al lui".Tot in acet timp in trupa este cooptat ca membru oficial si Pipi,pana atunci el aparea ocazional pe scena deghizat in diverse costume in functie de tema pieselor.

Trupa concerteaza odata cu lansarea celui de-al doilea album al lor: El Vals del Obrero prin toata Spania si incep sa devina din ce in ce mai cunoscuti sa apreciati ca o trupa "care face spectacol" alaturi de "un tip care apare deghizat pe scena".Versurile trupei vorbeau despre coruptia din politica si promovau antirasismul.

In perioada 1997-1999 trupa merge intr-un turneu prin tara aparand la diverse festivaluri sau evenimente muzicale.De asemenea au dat curs unei invitatii venite de dincolo de Pirinei avand un turneu in sud vestul Frantei.

Inregistreaza cel de-al treilea album Eurosia,odata lansat vor merge intr-un turneu fara pauza in Spania si Franta si pentru prima data vor canta in deschidere pentru Attaguet77(Argentina)intr-un concert memorabil pe stadionul Obras(in fata a 4000 de oameni).Din Argentina au plecat in Mexic unde si aici au inregistrat un succes enorm.

Pako,tobarul si membru fondator SKA-P,paraseste grupul in locul sau fiind cooptat Luismi.Acesta era un mai vechi prieten al trupei si nu i-a fost greu sa se intergreze slla scurt timp s-au apucat de treaba.Au primit o invitatie din Italia unde urmau sa cante la un festival (Arezzo Wave)in fata a peste 10.000 oameni.

In 2000 trupa lanseaza cel de-al patrulea material "Planeta Eskoria".Atitudinea trupei a ramas la fel de seriosa si nu si-au pierdut umorul si ironia.Cu acest album vor merge in turneu prin Italia,Franta,Elvetia si bineinteles Spania.

In 2002 urmeaza cel de-al 5-lea material Que Corra La Voz care dupa spusese trupei este cel mai bun al lor,versuri ironice si bine lucrate si o groaza de umor.

Cu acest album merg in turneu prin Ungaria,Belgia,Olanda si Austria dar se si reintorc in America Latina(Argentina,Chile si Mexic),tot acum trupa se maresta prin aducerea lui Gari la trombon si Txikitin la trompeta.Cu siguranta o alegere buna caci se potrivesc cu stilul ska-p si s-au integrat foarte bine.

In 2004 Ska-P lanseaza Incontrolable.16 piese inregistrate live in concertele din Europa si un DVD cu 13 piese din Elvetia si Franta.De asemenea DVD-ul include videoclipuri si poze de la ultimul turneu Ska-P.

In 2005(octombrie in Buenos Aires-Argentina ultimul show) se hotarasc ca a venit vremea sa se desparta,proiecte solo(The Locos sau No Relax),familie si alte "activitatii",nimeni nu a spus ca este definitiva despartirea...poate cine stie Ska-p se vor intoarce,doar timpul va decide.

Membrii:

Pulpul (Roberto Gañan Ojea)-voce
Joxemi (Jose Miguel Redin Redin)-chitara
Julio (Julio Cesar Sanchez)-bass
Kogote (Alberto Javier Amado)-clape
Luismi - tobe (in trupa din 1999)
Pipi (Ricardo Degaldo de la Obra)-backing vocal(in trupa din 1996)
Pako - membru fondator devenit manager
Toni -chitara(fost membru 1994)
Txikitin (Alberto Iriondo)-trompeta
Gari (Garikoitz Badiola)-trombon

SKA-P.CH

FRONT AGAINST BURNING

credit poza: Sara Navarro



web:sk-a-p.net

Ska-P (1995)

Label: AZ Records

Tracklist:

1. El Hombre Resaca Bailar Ska
2. Abolición
3. Chupones
4. 0,7
5. Allí, El Magrebi
6. Sargento Bolilla
7. Reality Show
8. Bla, Bla, Bla
9. Como Un Rayo

El Vals Del Obrero (1996)

Label: RCA Int. / BMG

Tracklist:

1. El Gato Lopez
2. Napa Es
3. El Vals Del Obrero
4. Revistas Del Corazon
5. Romero El Madero
6. Sectas
7. No Te Pares
8. Cannabis
9. Insecto Urbano
10. Animales De Laboratorio
11. La Sesera No Va
12. Sexo y Religión

Eurosís (1998)

Label: RCA Int. / BMG

Tracklist:

1. Circo Ibérico
2. Villancico
3. España Va Bien
4. Paramilitar
5. Simpatico Holgazán
6. Kémalo
7. Poder Pal Pueblo
8. Juan Sin Tierra
9. Kacikes
10. America Latina Libre
11. Al Turrón
12. Seguimos En Pié

Planeta Eskoria (2000)

Label: RCA Int. / BMG

Tracklist:

1. Planeta Eskoria
2. Vergüenza
3. Como Me Pongo
4. El Auténtico
5. Naval Xixón
6. La Mosca Cojonera
7. Eres Un@ Mas
8. E.T.T.s
9. Derecho De Admisión
10. A La Mierda
11. Lucrecia
12. Tío Sam
13. Violencia Machista
14. Mestizaje

Que Corra La Voz (2002)

Label: BMG Spain

Tracklist:

1. Estampida
2. Consumo Gusto
3. Welcome To Hell
4. Casposos
5. Niño Soldado
6. Intifada
7. Mc Dollar
8. Solamente Por Pensar
9. Insensibilidad
10. Esquirol
11. El Olvidado
12. Mis Colegas

Incontrolable (2003)

Label: RCA Int. / BMG

Tracklist:

CD:

1. Estampida
2. El Gato Lopez
3. Niño Soldado
4. Planeta Eskoria
5. Mestizaje
6. Intifada
7. El Vals Del Obrero
8. Mis Colegas
9. Vergüenza
10. Solamente Por Pensar
11. Romero El Madero
12. Welcome To Hell
13. A La Mierda
14. Casposos
15. Paramilitar
16. Cannabis

DVD:

1. Niño Soldado (Live Video)
2. Tío Sam (Live Video)
3. El Gato Lopez (Live Video)
4. Planeta Eskoria (Live Video)
5. El Vals Del Obrero (Live Video)
6. Intifada (Live Video)
7. Romero El Madero (Live Video)
8. Welcome To Hell (Live Video)
9. A La Mierda (Live Video)
10. Sexo Y Religión (Live Video)
11. Derecho De Admisión (Live Video)
12. Casposos (Live Video)
13. Cannabis (Live Video)
14. Consumo Gusto (Documentar)
15. Paramilitar (Videoclip)
16. Planeta Eskoria (Videoclip)
17. Derecho De Admisión (Videoclip)
18. Welcome To Hell (Videoclip)
19. Mis Colegas (Videoclip)
20. Niño Soldado (Videoclip)

SID & NANCY STORY

Sid Vicious pe numele sau adevărat John Ritchie-Beverly s-a născut pe 10 mai 1957 în Londra(UK). Tatal sau i-a parasit când Sid era foarte mic, la scurt timp s-au mutat în insula Ibiza unde mama sa a devenit dealer de droguri.

În 1965, au revenit în Anglia, unde mama sa l-a cunoscut pe Christopher Beverly cu care s-a căsătorit. S-au mutat în Kent(Anglia)dar tatal vitreg al lui Sid a murit doar după câteva luni.

În tot acest timp "sub supravegherea" mamei sale, Sid începe să folosească drogurile ajungând și la cele mai periculoase cum ar fi heroina. Tot acum urmează cursurile la Hackney Technical College unde îl întâlnește pe John Lydon.

Lydon de asemenea era membru în grupul Sex Pistols. Sid devine unul dintre fani Sex Pistols și la scurt timp pune bazele unei trupe de punk alături de Keith Levene și Jah Wobble, numindu-l "The Flowers Of Romance". Mai târziu va cânta la tobe pentru "Siouxsie & the Banshees". Nici incidentele nu se lasă așteptate, la 100 Club Punk Festival arunca cu o sticlă în mulțime și raneste o fată și bate un jurnalist (Nick Kent).

În februarie 1977, Glen Matlock paraseste Sex Pistols iar Sid îi ia locul. Deși nu știa să cânte la bass, McLaren îl pastrează pe Sid (pentru imagine). Deși la început Sid nu era lasat să cânte cu amplificator, mai târziu el va lua lecții de la bassistul celor de la Motorhead, Lemmy Limister. Pe 3 aprilie 1977, Sid are primul concert cu Sex Pistols la Green Cinema din Londra.

În noiembrie 1977 Sid o întâlnește pe Nancy Laura Spungen și imediat încep o relație (deși inițial Nancy venise în UK pentru Jerry Nolan de la The Heartbreakers). Era dependentă de heroină iar Sid care trăia după motto-ul "live fast, die young" nu i-a fost prea greu să ajungă dependent. Nu după mult timp urmează și destrămarea celor de la Sex Pistols după un "obositor" turneu american cu un ultim concert pe data de 14 ianuarie 1978 în San Francisco la Winterland.

Sid a parasit formația pentru a începe o carieră solo care nu l-a dus prea departe. În următoarele luni, Sid și Nancy au trait într-o ceață de droguri. Sid a făcut o supradoză accidentală și si ca rezultat a petrecut un timp în spital.

Pe 12 octombrie 1978, Sid s-a trezit într-o camera de hotel la Chelsea Hotel în New York cu Nancy lângă el care zăcea într-o balta de sange înjunghiată în abdomen. Sid a fost arestat pentru omof și mai târziu a spus că a "omorât-o pentru că sunt un câine murdar." A fost trimis în închisoarea din Rikers Island unde s-a lăsat repede de droguri.

În februarie 1979 a fost eliberat pe cautiune din partea Virgin Records. Imediat după eliberarea sa, prietenii lui au dat o petrecere pentru a-l serba libertatea. La petrecere, mama sa i-a dat heroină și a murit datorită unei supradoze masive în acea seară, 2 februarie 1979.

Articol de Jonathan Dunder.

Povestea...

La începutul lui 1977, Sid a întâlnit-o pe Nancy Spungen în timpul unei petreceri la Linda Ashby. Aceasta fată din America îi împărtășea gusturile în materie de orice. John Lydon le-a făcut cunoștința: "Chiar eu i-am făcut cunoștința cu iubita care l-a distrus. E oribil."

Deborah Spungen, după ce l-a văzut prima dată pe Sid a zis: "Cu ochiul lui ciudat și expresia lui urată, trebuia să fie cel mai dubios țânăr de pe fața Pământului." – Deborah Spungen: And I Don't Want To Live This Life.

Mama ei a zis despre relația lor că: "Nancy era fericită cu adevărat, probabil singura perioadă în care a fost fericită de când o știu.", în timp ce mama lui Sid, Ann Beverley a zis: "Simon nu a fost niciodată o persoană dragăstuoasă. Nu se exterioriza în fața multor persoane și de obicei era foarte rece, dar a iubit-o pe Nancy cu adevărat. A iubit-o din toată inima, ceea ce probabil a fost foarte mult dacă acesta a acceptat ce i-a făcut ea."

SEX PISTOLS

1) Salut baieti! Ce faceti?

The Mohawks: Uite bine..

2) Cum a luat nastere Mohawks? si de ce? HeHe

SconX: Pai..hai ca spunem povestea pe scurt.Impreuna cu Gigi lucrasem la un proiect de trupa numit Anti-Social care s-a destramat din cauza certurilor dintre membri

Astei am hotarat sa infiintam o noua trupa si am pornit in cautare de membri

Ciocan: Eu il cunosteam pe SconX din copilarie si doream de mult sa cant cu el, iar el si Gigi fiind in cautare de un baterist..m-au contactat..si..asa am ajuns aici.

Crifca: Pe SconX l-am intalnit la un prieten comun care stia ca el cauta chitarist si m-a recomandat.Am stat putin de vorba si urmatoarea zi eram la repetitii si ne-am apucat de treaba

SconX: De ce a luat nastere The Mohawks? Pentru ca am vrut sa continuam ceea ce au inceput trupele anterioare de punk din Bacau (Scandal si Manifest)

3) Cum merge treaba cu albumul "World Of Chaos"? Multumiti de ce a iesit avand in vedere ca e DIY?

Ciocan: Suntem multumiti atat de calitatea inregistrarilor cat si de reactia publicului pana acum.

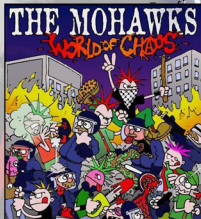
4) Ce inseamna pentru voi "World Of Chaos"?

SconX: "World Of Chaos" reprezinta o realitate din zilele noastre,o lupta continua dintre cele ce reprezinta defapt problemele majore ale lumii (razboaiele,violenta,crimele,ideile de indoctrinare si supunere a omului prin propaganda sau mijloace de manipulare,guvernul sistemul,legile,sexismul,discriminarea,rasismul sau exploatarea oamenilor si distrugerea mediului).....mai general: dintre oamenii si organizatiile care promoveaza sau pun in practica astfel de lucruri si dintre cei ce lupta impotriva lor,cei care doresc crearea unei societati in care libertatea este cea mai presus.

O societate in care nu exista nevoia de control,in care organizarea nu este bazata pe putere sau autoritate.Am trait si vom trai intr-o lume a haosului ,fie ca stim sau nu,fie ca acceptam sau nu,acest lucru nu se va schimba atat timp cat va ramane ceea ce se intampla.

5) Hehe...chiar e o lume de haos?

Crifca: Depinde din ce punct de vedere privesti problema. Imaginea creata de conducatorii lumii in care traim este a unui progres continuu si a unei civilizatii in care omul are parte de libertate si de un mod de viata bun. In spatele acestor aparente este haos, o lume in care omul se lupta pentru a supravietui si de cele mai multe ori recurge la metode disperate.



Interesul lui Nancy in muzica a inceput de la o varsta frageda, ei placandu-l formatii rock celebre ca The Doors, Cream, Jimi Hendrix, Led Zeppelin. Acum, la varsta de 17 ani, ea petrecea mult timp in New York unde scena muzicala era in continua miscare. Folosind droguri mai multe si mai puternice, ea a devenit "groupeie", ajungand chiar sa se laude la sora ei ca ea a facut-o cu "formatii intregi". In Decembrie 1975, Nancy s-a mutat in New York cu ajutorul parintilor sai. A inchiriat un apartament pe strada West 23rd in districtul Chelsea din Manhattan si a intrat in programul de metadona al orasului. Problema cu programele de metadona este ca acestea au ca scop renuntarea la droguri a pacientului, si Nancy nu considera aceasta ca fiind o optiune. Obiceiul ei a ajuns sa coste 100\$ pe zi. Cersitul de la parinti si striptease in baruri au platit pentru heroina ei.

"Ea si cu prietena mea faceau striptease. Nancy lucra intr-un fel de bordel undeva in upper East Side. Clientii obisnuiti erau bancherii." - Richard Hell. "era o fata tipica crescuta in suburii care ii idoliza pe cantaretii rock. Avea o dorinta exceptionala de a fi unde era actiunea. Nancy vroia doar sa fie cineva (oricine). Si trebuie sa recunoastem: a reusit." - Fotograful Bob Gruen.

De-a lungul anului 1976, Nancy si-a petrecut timpul in jurul scenei punk din New York. In Anglia in schimb, punk rock-ul avea mare success iar Nancy vroia din nou sa fie in mijlocul actiunii. Le-a spus parintilor: "Totul este acolo. E ca si cum toata lumea de aici acum s-a mutat acolo. Acolo se intapla totul. Toata lumea e acolo!" S-a straduit sa se lase de heroina si a plecat spre Anglia in martie 1977.

Moartea lui Sid si Nancy

In acest timp Sid si Nancy s-au inchis in lumea lor a drogurilor si a auto-distrugerii, Un interviu arata cum cuplul incerca sa raspunda la intrebari din pat: Spungen era incoerenta si Sid trecea rapid de la stare constienta la stare inconstienta. De asemenea el aproape a murit in urma unei supradoze de heroina si a fost spitalizat o perioada.

In dimineata zilei 12 Octombrie 1978, Sid s-a trezit la realitate dintr-o stare de inconstienta cauzata de heroina pentru a o gasi pe Spungen moarta pe podeaua din baie a camerei lor (camera 100) din Hotelul Chelsea, New York. Se pare ca fusese injunghiata in abdomen o data si a murit datorita hemoragiilor. Sid a fost arestat pentru crima desi el a zis ca nu tine minte sa fi facut asa ceva. Cu toate acestea, mai tarziu el a declarat ca "I killed her because I'm a dirty dog." Sunt numeroase presupuneri ca Spungen a fost omorata de altcineva, unii sustinand ca a fost unul dintre cei doi dealeri de droguri care au fost in apartamentul lor in acea seara datorita faptului ca probabil au jefuit apartamentul. Anumite obiecte (incluzand o suma substantiala de bani) se pare ca lipseau.

O cautuine in valoare de 50 000\$ a fost platita de Virgin Records la cererea lui McLaren. Planul era ca Sid sa inregistreze un album ce fostii colegi Steve Jones si Paul Cook pentru a-si plati apararea. Aceasta urma sa fie o colectie de clasice, cuprinzand (Dupa McLaren) White Christmas si Mac the Knife. De fapt se pare ca (dupa Paul Cook) albumul urma sa fie o selectie din preferatele melodiilor ale lui Sid si ar fi inclus melodii dupa The Stooges, The Ramones, The New York Dolls si The Heartbreakers. In februarie 1979, o petrecere in cinstea eliberarii sale a fost tinuta la casa noii lui iubite: Michelle Robinson. In timpul acesta, la inchisoarea din Rikers Island, Sid facuse terapie de dezintoxicare si se crede ca acesta s-ar fi lasat. Cu toate acestea, la petrecere a primit heroina de la mama sa si a fost descoperit mort dimineata ce a urmat, in urma unei mari supradoze. Sunt speculatii ca Sid, neputand sa traiasca fara iubita sa Nancy, si-a pus capat zilelor.

Dupa moartea lui Sid, mama lui a sunat-o pe Deborah Spungen, mama lui Nancy, pentru a-l cere ca Sid sa fie inmormantat langa ea, dar Deborah nu a fost de acord. Sunt numeroase mituri legate de ce s-a intamplat cu ramasitele lui Sid, dar cel mai raspandit este acela ca tarziu intr-o seara, "Mama lui Sid a sarit gardul de la cimitirul in care fusese ingropata Nancy si a imptastiat cenusa lui peste mormantul ei pentru ca ei sa fie impreuna pentru totdeauna."



Single-uri:

30 Iunie 1977 - My Way #6 UK

9 Februarie - Something Else #3 UK

22 Iunie 1979 - C'mon everybody #7 UK

Album:

15 Decembrie, 1979 - Sid Sings #30 UK

CARLO GIULIANI FESTIVAL

Festivalul s-a tinut ca si anul trecut tot in Underworld a fost destul de reusit(bineinteles depinde din ce punct de vedere privesti lucrurile) nu prea am inteles eu cum il omagiaza pe tanarul Carlo dar am incercat sa nu fiu cusurgiu pentru ca si la marile festivaluri ex :joe strummer se intampla cam aceleasi lucruri vin trupe canta se fac proiectii, doar nu era sa aprimem lumanri si sa facem o rugaciune colectiva.

Proiectiile au fost ok(aici vb din auzite) nu am prins mare lucru din ele insa am inteles ca s-au proiectat urmatoarele :

- 1.'Surplus - terrorized to being consumers'
2. Emisiune despre lupta antifascistilor din Rusia avand ca subiect central omorarea lui timur kacharava.
3. Secvente de la proteste.
4. Videoclipuri punk/hardcore...etc..

Proiectiile au fost ok(aici vb din auzite) nu am prins mare lucru din ele insa am inteles ca s-au proiectat urmatoarele :

-

Acum referitor la concert eu zic ca a fost ok, trupe putine dar care si-au facut treaba de o maniera invers proportionala cu onorariul primit. Am ramas profund impresionat de Pavilion/ 32 si de Nihilistic care au epatat la propriu prin versurile lor dar si prin prestatia instrumentala live cat si in felul cum au comunicat cu publicul. Fara nume sonore in line-up, festivalul a demonstrat inca odata ca unul din reperele functionale ale muzicii underground este: muzica de placere si din pasiune.

La Pavilionul 32 si Nihilistic nu prea am stat inautru.De fapt regula generala era :la formatii inautru in pauza afara, pentru ca intre atatea sulete si fum de tigara cu greu gaseam o gura de oxygen.Ziceam de nihilistic si Pavilionul 32,ei bine...versurile lor pline de obstinatie ale unor insi inebramabili ce prefera mizantropia in detrimentul resemnarii,sentiment condamnat de majoritatea formatiilor punk si considerat ca impediment in afirmarea individului.Cei de la Pavilionul 32 m-au impresionat pentru ca s-au declarat impotriva celor care vin la concerte cu gandul la scandal(a nu se confunda cu formatia omonima in ciuda celor inaplate in Craiova).

CARLO GIULIANI

NIHILISTIC-HC punk,craiova
PAVILION 22

PAVILIONUL 32-HC punk Timisoara
PENALTY KICK all school hardcore, Hungary

PENALTY KICK -all school hardcore-Ungaria
QUEST FROM INSIDE -metalcore-Ungaria

LOS PACES - punk rock, Cluj - Napoca





mai multe poze puteti gasi la <http://punkzine.sufx.net>

Never Forgive, Never Forget....Carlo Giuliani

Los Pogos la inaltime ca si la Summer of punk, sper sa nu ma insele memoria din pacate insa nu au mai avut timp sa cante "te urasc politie!", desi cei din public au insistat in reptate randuri. Nu de alta dar evenimentul intempestiv al serii a fost aparitia unui echipaj de politie care incerca sa ne convinga sa intram in club pt ca numai acolo avam voie sa consumam bauturi alcoolice. Bineinteles ca nu au lipsit nici "bagatorii de seama" oameni de varsta parintilor nostri, care isi manifestau repulsia fata de crestele unor indivizi si de evenimentul in sine. ba chiar in statia de autobus trecand pe acolo am auzit involuntar o discutie intre doi fosti bravi activisti oameni ai muncii ce dreaq or fi fost...o cucoana catre un mos" vai Dumnezeu dar cum le sta parul...ce or face ei acolo inaintu?" raspunsul a venit prompt "Se droghaza si se imbata doamna ce sa faca apoi ies pe strada si iti dau in cap daca nu le dai 5000 sa isi ia o bere" iata deci cum fosti bravi oameni ai muncii actualmente "oameni de rand" animati de spiritul civic si invocand o conduita demna mostenita dinainte de '89 condamna lipsa controlului parintilor asupra copiilor cat si lipsa educatiei resemnarii fara macar a sti care este evenimentul din-nauntru si de ce s-au adunat acei copii acolo.

Ca sa numai divagam trebuie spus ca momentul serii cred ca a fost acela in care los pogos au cantat "I love chaos". S-a facut pogo cum rar am vazut, nimeni nu a dat cu pumnul toti au avut acelasi gand de a se simti bine. cred ca au fost 1min si 10 de secunde infernale cat atinut referenul in care aveam impresia ca se darama clubul a fost uluitor. Despre cele 2 formatii din Ungaria nu pot spune mare lucru pt ca am stat mai mult pe afara in timpul prestatiilor lor. La un moment dat in timp ce un politist se ruga de noi sa intram inaintuza venit si o patrula de jandarmi care privindu-ne cu un aer sarcastic si scuipand seminte printre dinti au zis catre politist " ce face astia nu vrea sa intre inaintu?" Distro-ul a fost unul modest fata de Summer of Punk, cd-uri, fanzine "Revolta" ale celor din Tm, din care mi-am luat si eu 2 numere, casete parka erau si ceva tricouri in fine, destul de ok, imi pare rau ca nu am avut bani decat de un cd cu Nihilistic..

Spre dimineata oamenii au inceput sa plece. Oricum ma declare impresionat de faptul ca au venit foarte multi din provincie si aici as aminti craiova bacau braila...numai din cei cu care m-am intalnit eu. Cel care m-a impresionat inca odata a fost zolli de la Los Pogos care dupa ce a adresat un mesaj interesant in timpul concertului spunand ca sunt oameni si oameni si povestind cum niste prieteni de-ai lui unguri au fost salvati dintr-o bataie chiar de niste nazisti(sper san u fi inteles gresit). A preferat ca dupa incheierea concertului sa puna chitara langa canapea si in muzica aia tare sa atipeasca un pic. Zic ca m-a impresionat pt ca spre deosebire de alti "artisti" ce doar pozeaza intr-o ipostaza boema la faza asta chiar a dat dovada de modestie. Un alt lucru care m-a impresionat placut a fost ca am vazut doi hipioti sau cel putin doua haine asa pareau camasi largi in carouri parul lung despletit si papuci in picioare, cred ca ei au fost cam singurii care s-au agitat la ls not a fashion, dar nu au stat deoparte nici la pogo demonstrand ca factorul comun al manifestarii in sine a fost voia buna.

Ca idee generala, lasand la o parte cliseele cretine gen "se putea si mai bine" eu zic ca a fost un festival reusit, locul perfect unde poti cunoaste un nou prieten oricand sau reinatalni un prieten vechi din alt oras, de aceea cred ca astfel de manifestatii ar trebui sa aiba loc mai des.

review: Razvan Popescu



No Relax este o trupa ce a luat nastere din initiativa lui Joxemi (ska-p) si Micky (babole di pezza). Cel de-al doilea album (dupa Grido) pe numele sau Virus de Rebelion contine 11 piese cu o mixtura de punk, reggae si rock'n'roll ce ne aminteste de The Clash (dar cu voce feminina) si pana la street-punk-ul de azi. De asemenea albumul contine si un cover Ramones la piesa Rock'n'Roll Radio. Temele abordate de No Relax sunt variate de la cele sociale actuale pana la ecologie sau drepturile animalelor. Pentru promovarea acestui album vor concerta in Italia, Elvetia, Spania, Germania sau Franta alaturi de trupe ca Punkreas sau Derozer si au turnat un videoclip la piesa AUN PUEDES GRITAR.

Sailor's Grave Records au dat mai multe detalii legate de viitorul LP al formatiei Roger Miret and the Disasters. The Disasters sunt un proiect al vocalului Roger Miret al legendarei formatii de NYC Hardcore: Agnostic Front. Trupa intentioneaza sa lanseze My Riot, debutul lor la Sailor's Grave la sfarsitul lui 2006.

Casa de discuri a anuntat ca albumul va contine numeroase aparitii ale diferitor muzicieni ca Lars Frederikson (Rancid), Patricia Day si Kim Necromatic (Horrorpops), Al Barr (Dropkick Murphys) si Vic Ruggiero (The Slackers). Albumul a fost inregistrat la Big Blue Meanie studios. Noul lor album, My Riot trimite formatia in experimentarea mai multor stiluri ca oricand pana acum, incluzand reggae, acoustic si simplul rock'n'roll. "Intotdeauna am incercat sa facem ceva diferit, ceva la care fanii nu se asteptau neaparat. Asa am reusit sa tinem sunetul formatiei proaspat de-a lungul anilor."

Odata cu lansarea My Riot, Roger Miret and The Disasters sunt pregatiti sa porneasca la drum si sa dovedeasca inca o data ca mai exista loc in lume pentru un Street punk sincer! Pentru fani ai: Social Distortion, The Clash, Dropkick Murphys, Rancid.

Soarele Zapatist de pe coperta albumului te ajuta sa-ti formezi de la inceput o idee despre versurile albumului: revolta, manie, lupta si dragoste. Sunetul albumului Rebels'n'Revels combina mai multe genuri: streetpunk, ska, oil, hardcore. Sunetul este de o calitate superioara si datorita noilor chitaristi, noul album suna mai puternic si mai matur decat albumele precedente. Versurile sunt puternice si radicale, totusi fiind un album pozitiv, privind viitorul cu speranta dar si un sentiment de lupta, eliberare si oarecum razbunare pentru toate fiintele vii.

Temele sunt cele pe care Los Fastidos le-au abordat intotdeauna: unitatea sociala, drepturi, caminul, salariul, militarea impotriva fascismului, drepturile animalelor, militarea impotriva imperialismului si impotriva capitalismului. De asemenea, albumul contine cantece despre petreceri, fotbal, huligani, halbe, si altele, in stilul specific Los Fastidos. Lista de melodii contine si cantecele Buscando el Sol scris de Filippo (formatia Atarassia Grop). Ca de obicei Los Fastidos sunt foarte atenti cu partea grafica a albumului, avand toate versurile traduse in limba engleza si limba franceza.

Albumul Rebels'n'revels a fost lansat in mai 2006 in format cd si vinyl, de casele de discuri KOB records (www.kobrecords.com) si Madbut Records (www.madbutrecords.com)



Dupa o perioada, Banda Bassotti a luat parte la manifestatia pentru libertatea expresiei Hitz Egin, un concert mare cu scopul de a strange fonduri pentru procesul lui Negu Gorriak impotriva garzii civile General Galindo. Canteclul inregistrat este Ustalkerria. Au strans 200 000 000 de lire pentru aparare, 12 000 de persoane au luat parte la el si 15 formatii au cantat, toate fiind din Basque iar Banda Bassotti reprezentand simpatia internationala.

In 1996 formatia a decis sa ia o pauza din cauza energiei consumate si a dificultatilor intampinate. In februarie 2001, cand Negu Gorriak s-a intors, Banda Bassotti au decis sa-si tina promisiunea de a se reuni pentru a sustine un concert pentru a serba sfarsitul procesului Colonelului Galindo impotriva canteclului lor Ustalkerria cand Negu Gorriak a castigat procesul. Acestia au promis ca vor canta si cu formatiile din Basque. Banda Bassotti au decis sa-si lungeasca sectiunea instrumentala, adaugand instrumente de suflat: Sandokan (Ramiccia, International Fermin Muguruza Dub Manifest, Radici nel Cemento) la trombon si Stefano Cecchi la trompeta (International Fermin Muguruza Dub Manifest, Radici nel Cemento). Si-au retusat cantecele si au plecat spre Bilbao. Ar fi trebuit sa sustina doua concerte in februarie dar au sustinut trei, datorita cererii foarte mari de bilete (30 000). Profitand de aceasta ocazie, Banda Bassotti au organizat doua concerte in Roma pe 15 si 17 martie 2001. Primul concert a fost pentru a-i sustine pe cei din manifestatia impotriva sosirii nazistului Haider in Roma, in timp ce al doilea a avut loc in centrul social Villaggio Globale in fata unui public de 9000 de oameni. Marele succes al acestor concerte a fost faptul ca Banda Bassotti s-a reformat si a inceput sa se gandeasca la viitorul sau ca o formatie. Au inceput sac cante din nou si au primit cereri foarte mari din Italia si Spania. In mai 2001 un dublu cd live a fost lansat de casa de discuri Giraldo Forte Records cu titlul "Un altro giorno d'amore" inregistrat la Villaggio Globale si mixat in Euskadi Garate Studio de Kaki Arkarazo. Fermin Muguruza a luat parte la concertele din roma cantand "La Linea del Frente" si "Zu Trapatu Arte", cele mai cereble cantece ale primei formatii lui Fermin Muguruza: the Kortatu. Dupa o perioada, acestia filmeaza videoclipul "Carabina 30-30" si Maurizio Gregori, saxofonistul din Ramiccia s-a alaturat formatiei.

In vara anului 2001, Banda Bassotti pleaca din nou in turneu in Italia, Spania si Basque pana in septembrie cand au cantat la festivalul Independent Day alaturi de Manu Chao, Africa Unite si altii. Fara a-si uita scopurile, Banda Bassotti si casa lor de discuri a organizat un concert in Roma pentru a sustine partizanul Walter Dall'Omo si familia sa. Dupa aceea au sustinut concerte in Italia, Spania si in noiembrie 2001, la primul din cele 7 concerte ale turneului, acestia au avut un public de 30 000 de oameni. In al doilea tur, in Decembrie, cu patru concerte, publicul avea aproape 7000 de oameni la fiecare. In acest timp ei au lansat compilatia intitulata "Poetry and reality for the Japanese" la casa de discuri Two Children Records.

In martie 2002 noul lor album "L'altra Faccia dell'Impero" este lansat, inregistrat si mixat cu Kaki Arkarazo. Banda Bassotti canta in acea vara impreuna cu Red Hot Chili Peppers si Brahman in Japonia la faimosul Fuji Rock Festival precum si in Euskadi, Catalunya si Italia. In noiembrie acestia canta pentru prima oara in Berlin la festivalul Punkitalia in fata a 900 de oameni, urmat de mai multe concerte in Germania in mai 2003 cand au cantat la Fiesta Rossa in Berlin, la St Pauli Night in Hamburg si la Au Fest in Frankfurt in iunie.

La inceputul lui 2003 ei au lansat "Asi es mi Vida" pe care sunt gasite cover-uri ale unor cantece politice de peste tot din lume, iar in martie 2004 lanseaza un nou album de studio: "Amore e Odio", iar in 2006 Giraldo Forte aduce noul material Banda Bassotti: Vecchi Cani Bastardi.



BANDA BASSOTTI
Vecchi Cani Bastardi

Vecchi Cani Bastardi Tracklist:

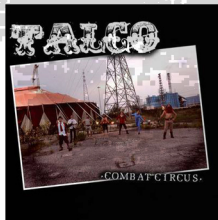
- 1.B.B. Boy
- 2.Coccodè
- 3.E' Solo Un Sogno
- 4.Tartamundo Ska
- 5.Rose Of Passion
- 6.No TAV
- 7.Amo La Mia Città
- 8.Revolution Rock
- 9.U.S.A. United Snakes Of America
- 10.La Vie En Flame
- 11.Fuji Rock
- 12.Cammina Senza Tempo
- 13.Lontano Andrei
- 14.Gabino Barrera

<http://www.giraldoforte.com/>

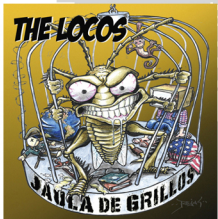
**GRIDALO FORTE
RECORDS**



AtarassiaGrop exista din 1993 si canta o combinatie de ska,oi, punk-rock si hardcore avand la baza versurile sociale.Dupa Non-SiPuòFermareIlVento in 2005,Aqui Estamos in 2003 si Sempre Insieme a Voi in 2002 alaturi de cateva compilatii,lanseaza THE GOOD,THE BAD & THE UGLY.Albumul cuprinde piese mai vechi de-ale trupei plus inca doua piese ne-editate.Trupa a castigat premiul juriului in vara lui 2002 la Amnesty International festival in Rovigo.Merita!



Talco revin dupa doi ani de la "Tutti Assolti"cu un nou album numit "Combat Circus". 12 piese ska-punk cu versuri politice care amintesc de Mano Negra,Banda Bassotti,Ska-p sau The Clash.Albumul incepe cu piesa "Tortuga"o piesa despre indiferenta."La Sedia Vuota"despre viata si idealurile lui Che Guevara."Il Passo del Caciurdo"impotriva rasismului.Doua instrumentale (Combat Circus si Venghino Signori Venghino), urmeaza "La Carovana"despre stupidele razboaie impotriva terorismului si o piesa "Ora Nero"care ne face sa ne gandim la USA si cum "lucreaza"ea pentru restul lumii.Albumul mai cuprinde si piesa "Bella Ciao"si o ultima piesa(o balada)"Diari Perduti"care ne aminteste de atrocitatile comise de USA in America Latina.(madbutcher.de)



Trupa The Locos este proiectul muzical a lui Pipi(ex SKA-P) care impreuna cu Santi(chitara),Coco(bajo),Hatuey(tobe),David(trombon)Ismael(trompeta),Alvaro(chitara)si Gonzo(sax)canta o combinatie de ska si punk melodic cu versuri in maniera cu care ne-a obisnuit ska-p.Vor incepe un turneu in toamna acestui an in Germania,Elvetia si bineintels vor concerta si in America de Sud.Jaula De Grillos sau 11 piese in factura ska-punk care fac toti banii.

BANDA BASSOTTI

Una storia italiana....

Trupa a luat nastere in 1981 in curtile suburbiilor din Roma de un grup de prieteni care incepusera sa organizeze initiatve simpatizante cu militanti din Nicaragua, Salvador, Palestina si Basque. Acest grup de prieteni sustinea Frente Sandinista de Liberacion Nacional, dand dovada de solidaritate prin crearea unor brigazi de munca. Din 1984 pana in 1987 au luat parte la o brigada de trei luni in constructia cooperativei XXV Aprile, pentru a ridica camine pentru elevi si o scoala. Din 1987 pana in 1989 grupul creaza o formatie rock care incepe sa se rascoale in mijlocul acestor demonstratii.

Banda Bassotti impreuna cu alti camarazi stabilesc proiectul Gridalo Forte No Fascism! No Racism, un centru de documentare impotriva fascismului si prejudecatilor rasiale. Din 1990 pana in 1991 ei organizeaza un festival antifascist cu acelasi nume care a avut loc in Roma in 1991 pe 3 si 4 mai. Formatii antirasiste europene au luat parte la acest festival cu concerte, videoclipuri si intruniri. Datorita acestui centru de documentare, dupa doi ani, casa de discuri Gridalo Forte Records este creata. De asemenea, datorita acestui centru de documentare, proiectul Balla e Difendi apare in 1991 la care ia parte di Banda Bassotti, impreuna cu alte formatii din Roma cum ar fi Red House, Filo da Torcere, sau AK 47. Pe acest album, produs de casa de discuri independenta Gridalo Forte Records au luat parte cele mai active formatii din scena romana antagonista de stanga. "Figli della stessa rabbia", primul cd Banda Bassotti are succesul acestei initiatve si este produs de aceeaasi casa de discuri. Acest cd a fost vazut foarte bine atat de critici cat si de public si a extins fan-base-ul formatiei de la publicul roman pana la cel international.

Fara a-si uita radacinile, formatia a fost apreciata in Spania si in special in Basque unde au sustinut numeroase concerte cu cateva formatii independente de stanga.

In timpul inregistrarii albumului "Bella Ciao", impreuna cu The Gang, le-a suras ideea de a canta in Salvador pentru FMNL. Ocazia de a realiza o asemenea idee apare cateva luni mai tarziu in martie 1994, pentru primele alegeri dupa 11 ani de razboi civil in Salvador. Banda Bassotti au cantat cu Negru Gorriak in piata centrala din San Salvador la sfarsitul campaniei electorale, avand o audienta de 50 000 de oameni. Au sustinut 4 concerte in mai putin de o saptamana.

In iunie 1995 formatia s-a mutat in Euskadi timp de 15 zile in studiul IZ alaturi de sunetistul Kaki Arkarazo si chitaristul Negu Gorriak. Au inregistrat "Avanzo di Cantiere" produs de Gridalo Forte Records. Fermin Maguruza a cantat in melodia "Carabina 30-30". Acest cd a fost distribuit de asemenea in Spania si Euskadi, publicat de Gora Herriak Records si o casa de discuri a Esan Ozenki din Basque. Albumul a fost vandut in multe concerte din Italia si in toata Spania: Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia, Santiago De Compostela, Saragoza, Gasteiz, Oiartzun. Banda Bassotti au cantat cu Negru Gorriak in vara lui 1995 in piata din Bilbao Gaz unui public de 10 000 de oameni.

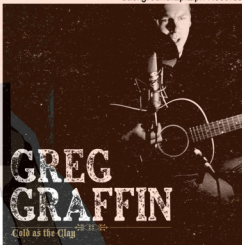


Discografie:

- Figli Della Stessa Rabbia (1992)
- Bella Ciao (1994)
- Avanzao De Cantiere (1995)
- Un'altro Giorno D'amore (Cd 1) (2001)
- Un'altro Giorno D'amore (Cd 2) (2001)
- L'altra Faccia Dell'impero (2002)
- Asi Es Mi Vida (2003)
- Amore E Odio (2005)
- Vecchi Cani Bastardi (2006)

web:<http://www.bandabassotti.org>

credit poza:<http://www.gridaloforte.com/>



Primul album solo al frontman-ului de la Rancid, Tim Armstrong poarta numele de A Poet's Life și va fi lansat free pe internet în luna octombrie. Deși se pregătește de lansarea unui nou album cu Rancid și înregistrează și cu Transplants, Tim si-a găsit timp pentru acest album solo. Prima piesă care a fost promovată este Hold On și beneficiază și de un videoclip pe care îl puteți vedea pe site-ul celor de la Epitah (www.epitah.com).

Despre Cold As A Clay putem spune că este un album neconvențional. Alături de un grup de buni muzicieni, Greg Graffin (Bad Religion) și-a lansat albumul solo la Epitah Records cu 11 piese înregistrate în doar 8 zile. Despre trupa cu care Greg împarte scena se știe că nu au mai cântat împreună niciodată până acum. Iar Greg spune despre album că este foarte mulțumit de ce a ieșit mai ales că a fost produs de Brett Gurewitz. De asemenea pe album mai apar ca invitați și Jolie Holland și The Weakerthans.



Give'em the Boot a ajuns la volumul 5. Seria este lansată de Hellcat Records (Rancid) și cuprinde alături de Rancid, Dropkick Murphys sau The Slackers și alte trupe precum: The Unseen, Horrorpops, Tiger Army, Mercy Killers sau Roger Miret and The Disasters. Compilația cuprinde 18 piese dintre care 8 sunt ne-editate până acum. O compilație de la punk la ska, reggae și psychobilly.



SKINHEAD

WWW.OIOIOI.RO

Kiss me...i'm irish

Celtic punk mai este cunoscut sub numele de "Paddybeat" sau "Celtcore" este un gen tipic asociat cu punk-ul irlandez si punkistii din diaspora irlandeza. Sound-ul este specific punk-ului la care se adauga si instrumentele traditionale (acordeon, banjo, mandolina sau cimpoi). Inceputurile celtic punk trebuie cautate undeva in anii 1980 odata cu The Pogues. Temele cel mai des folosite in piesele celtic punk sunt: "drinking and working class" si de asemenea Irlanda. Cele mai cunoscute trupe la ora acuala sunt Flogging Molly, Dropkick Murphys, The Mahones, The Toasters, Black 47, Amaran sau Real McKenzies.

Dropkick Murphys

Totul a inceput in partea de sud a orasului Boston in 1995. Mike McColgan (voce), Rick Barton (chitara) si bassistul Ken Casey reprezentau nucleul Dropkick Murphys alaturi de o multime de tobosari pana la cooptarea lui Matt Kelly in 1997. Au inceput mixand oi, punk, hardcore si bineinteles folk irlandez transformand totul intr-un sound specific. Dupa o serie de EP-uri printre care Fire and Brimstone, Tattoos and Scally Caps si Boys on the Docks, cei de la Dropkick Murphys semneaza in 1998 cu Hellcat Records si lanseaza primul LP: Do Or Die (produs de Lars Frederiksen-Rancid). La scurt timp dupa ce au lansat albumul McColgan paraseste trupa fiind inlocuit de Al Barr (ex The Bruisers). In 1999 lanseaza The Gang's All There, dupa lansare Barton paraseste si el trupa dupa ce se casatoreste, el personal l-a chemat pe James Lynch (The Ducky Boys) pentru a-l inlocui. Trupa de asemenea i-a mai adus si pe Marc Orrel (ca al doilea chitarist) si pe Robbie "Spicy" McHaggis "Mederios la cimpoi si de asemenea pe Ryan Foltz la mandolina.

In 2001 Dropkick Murphys lanseaza albumul Sing Loud Sing Proud. Unul dintre cele mai bune albume Dropkick, a beneficiat de colaborari cu Shane MacGowan de la The Pogues si Colin McFall de la The Cock Sparrer. Urmatorul LP-Blackout a fost lansat in 2003. Chiar inainte de lansarea acestuia McHaggis paraseste trupa si se casatoreste. Locul sau ii este luat de James "Scruffy" Wallace si Tim Brennan la acordeon iar dupa plecarea lui Foltz acesta se va ocupa si de mandolina si chitara acustica. Noul album includea hiturile "Walk Away" si "Fields of athenry" care au aparut si pe compilatia: Dragging The Lake vol. 2. La sfarsitul lui 2003 Ken si Al s-au alaturat lui Mike McColgan pentru piesa "Stand Up" care a fost inclusa si pe albumul de debut al trupei lui Mike (The Street Dogs) numit Savin Hill. Mike McColgan a trebuit sa produca albumul Savin Hill dar acesta a fost ocupat cu Dropkick Murphys. Tot cam in acest timp, trupa reinregistreaza Tessie-imnul Boston Red Sox.

In 2005 trupa lanseaza Singles Collection Volume 2, alaturi de cover-uri, b-sides si alte materiale care nu au intrat pe albumele anterioare. De asemenea "Tessie" a devenit titlu de film cu Jimmy Fallon si Drew Barrymore. Trupa a fost invitata la premiera filmului in Fenway Park unde s-a si turnat videoclipul. Cel de-al 5-lea album de studio The Warriors Code a fost lansat in 2005 (21 iunie) si cuprinde printre altele doua dintre piesele de rezistenta ale trupei: Sunshine Highway si The Warriors Code (la ambele beneficiind de videoclipuri) alaturi de un bonus track la Tessie. Dupa turneul de promovare pe care l-au avut pentru The Warriors Code, Dropkick Murphys au anuntat ca vor lua o pauza de 6 luni pentru a inregistra noul material care este prevazut sa apara la sfarsitul lui 2006 inceputul lui 2007.

Membrii:

Scruffy Wallace [cimpoi]
Tim Brennan [mandolina, chitara acustica, acordeon]
Matt Kelly [tobe]
Mark Orell [chitara]
Ken Casey [bass si voce]
James Lynch [chitara]
Al Barr [voce]



Albume:

Do or Die(1998)

Tracklist:

- 1 Cadence to Arms
- 2 Do or Die
- 3 Get Up
- 4 Never Alone
- 5 Caught in a Jar
- 6 Memories Remain
- 7 Road of the Righteous
- 8 Far Away Coast
- 9 Fightstarter Karaoke
- 10 Barroom Hero
- 11 3rd Man In
- 12 Tenant Enemy #1
- 13 Finnegan's Wake
- 14 Noble McColgan
- 15 Boys on the Docks
- 16 Skinhead on the MBTA

Blackout(2003)

Tracklist:

- 1 Walk Away
- 2 Worker's Song
- 3 Outcast
- 4 Black Velvet Band
- 5 Gonna Be a Blackout Tonight
- 6 World Full of Hate
- 7 Buried Alive
- 8 Dirty Glass
- 9 Fields of Athenry
- 10 Bastards on Parade
- 11 As One
- 12 This Is Your Life
- 13 Time to Go
- 14 Kiss Me I'm #1@* Faced
- 15 Rocky Road to Dublin [DVD] [Live]
- 16 Boys on the Docks [DVD] [Live]
- 17 Gonna Be a Blackout Tonight [Music Video]
- 18 Trailer for the Forthcoming Full Length DVD [DVD]

Gang's All Here(1999)

Tracklist:

- 1 Roll Call
- 2 Blood and Whiskey
- 3 Pipebomb on Lansdowne
- 4 Perfect Stranger
- 5 10 Years of Service
- 6 Upstarts and Broken Hearts
- 7 Devil's Brigade
- 8 Curse of a Fallen Soul
- 9 Howeward Bound
- 10 Going Strong
- 11 Fighting 69th
- 12 Boston Asphalt
- 13 Wheel of Misfortune
- 14 Only Road
- 15 Amazing Grace
- 16 Gang's All Here

The Warriors Code(2005)

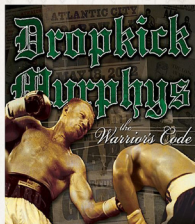
Tracklist:

- 01 Your Spirit's Alive
- 02 The Warrior's Code
- 03 Captain Kelly's Kitchen
- 04 The Walking Dead
- 05 Sunshine Highway
- 06 Wicked Sensitive Crew
- 07 The Burden
- 08 Citizen C.I.A.
- 09 The Green Fields of France
- 10 Take it and Run
- 11 I'm Shipping Up To Boston
- 12 The Auld Triangle
- 13 Last Letter Home
- 14 Tessie

Sing Loud, Sing Proud(2001)

Tracklist:

- 1 For Boston
- 2 Legend of Finn Mac
- 3 Which Side Are You On?
- 4 Rocky Road to Dublin
- 5 Heroes from Our Past
- 6 Forever
- 7 Gauntlet
- 8 Good Rats
- 9 New American Way
- 10 Torch
- 11 Fortunes of War
- 12 Few Good Men
- 13 Ramble and Roll
- 14 Caps and Bottles
- 15 Wild Rover
- 16 Spicy McHaggis Jig



Splits:

- Dropkick Murphys / Ducky Boys Split 7"(iunie 1996)
- Dropkick Murphys / Bruisers Split 7"(septembrie 1997)
- Dropkick Murphys / Anti-Heroes Split 7"(noiembrie 1997)
- Dropkick Murphys / Oxymoron Split 7"(iunie 1998)
- Dropkick Murphys / Agnostic Front Split 7"(decembrie 1999)
- Dropkick Murphys / Business Split CD - Mob Mentality(mai 2000)

Face to Face / Dropkick Murphys Split-(februarie 2002)

Singles:

- Tattoos and Scally Caps(februarie 1997)
- Boys on the Docks(julie 1997)
- Curse of a Fallen Soul(1998)
- Good Rats(iunie 2000)
- Walk Away(junie 2003)
- Time to Go(single promotional-noiembrie 2003)
- Fields of Athenry(promotional-februarie 2004)
- Tessie(august 2004)
- Andrew Farrar Memorial Fundraiser(ianuarie 2005)

Compilatii si altele:

- Whiskey In The Jar Compilation(februarie 2006)
- The Singles Collection 2(1998-2004)
- Live on St Patricks Day(februarie 2003)

Principalul lucru care Sid l-a luat de la Nancy se pare ca este dependenta de droguri puternice. In martie 1977 a fost spitalizat cu hepatita pe care a luat-o de la folosirea in comun a acelor murdare. Dupa eliberarea lui din spital, ei au stat cu mama lui Sid inainte sa se mute intr-un apartament in Chelsea. Fara nici un dubiu, Nancy a scos ce era mai rau din Sid. Combustibilul relatiei lor emotionale a fost alcoolul si drogurile. Starile de extaz urmate de inevitabilele sevrage a facut prezenta oricarui dintre ei de nesuportat. Altii in jurul lui Sid au vazut efectul negativ pe care Nancy il avea asupra lui. La un moment dat, toti au facut un efort concentrat sa scape de ea. Un billet de avion la New York a fost cumparat. Intr-o dupa amiaza, cand Sid era in alta parte, au facut o incercare de a o baga pe Nancy in spatele unui taxi spre aeroportul Heathrow. Din pacate pentru Sid, aceasta rapire nu a functionat pentru ca Nancy a aflat de planul celorlalti si s-a pierdut in multime. Pana la urma, singurul mod in care putea functiona formatia cu tot cu Sid era sa o interzica pe Nancy. Fara Nancy si fara droguri, Sid era bine. Desigur mai devreme sau mai tarziu, Nancy va reaparea.

"Tin minte ca Sid mi-a zis o poveste. Lui i s-a parut grozava: Ha ha ha pentru decadenta. Erau faliti, se uitau pe fereastra lor de unde se vedea un garaj. Era un mecanic negru care muncea acolo si Nancy s-a dus jos si i-a facut sex oral pentru 15£. Lui Sid i s-a parut nemaipomenit pentru ca a putut sa se uite. Ce cuplu..." - Chrissie Hynde.

Toate acestea fiind zise, Sid credea si depindea de Nancy in totalitate. Atat de mult incat el i-a propus sa-l fie manager si in august 1978 ei s-au intors in New York pentru cateva zile, unde au stat cu parintii lui Nancy. Duminica pe 27, Nancy a decis ca era timpul sa plece, si intr-o ultima conversatie cu mama sa, a zis: "O sa mor in curand. Inainte de a 21-a aniversare a mea. Nu o sa traiesc pana la 21 de ani. Nu voi fi niciodata batrana. Nu vreau sa fiu niciodata batrana si urata. Sunt batrana acum in orice caz. Am 80 de ani. Nu a mai ramas nimic. Deja am trait o viata intreaga. Ma voi stinge. Ma voi stinge in glorie." In acea seara, s-au cazat la Chelsea Hotel in New York pe strada West 23rd.

Nancy Spungen a fost nascuta prematur cu o greutate de doar 2kg 800g in februarie 1958 in Philadelphia. Copil fiind, ea a avut o problema cu somnul, a carei solutie va duce mai tarziu la dependenta ei de droguri. Dupa luni nedormite, mama lui Nancy a cautat ajutor medical. Doctorul ei a prescris Phenobarbital administrat oral o data la patru ore. Acesta i-a scapat de griji pe parintii lui Nancy dar probabil a pornit drumul lui Nancy spre dependenta de droguri. La scoala ea facea progrese exceptionale, atat de bune incat a sarit peste clasa a 3-a, mergand direct in a 4-a. In timp ce primea note bune la scoala, din punct de vedere social era inapoiata. Grasa si neindemanatica, ei nu i-a fost usor sa isi faca prieteni la aceasta varsta asa ca a dat dovada de tendinte violente. La varsta de 10 ani, un raport psihiatric a aratat ca pentru ea, relatiile normale erau ori lipsite de emotivitate ori dureroase.

Datorita faptului ca sentimentele lui Nancy erau inative, pentru ea exista furia sau nimic. In 1969, in timpul unei alte vizite la psiholog, Nancy i-a distrus biroul. O examinare psihologica ulterioara a aratat ca problemele ei emotionale si de comportament erau rezultatul schizofreniei. Dupa ce si-a asaltat mama cu un ciocan, i s-a prescris Thorazine. La varsta de 13 ani, acest copil distrus din punct de vedere emotional fuma iarba, baga LSD si si-o tragea cu baietii. Drogurile pe care le cumpara erau platite cu banii furati de la parintii ei.

Cand odata a crezut ca este insarcinata, si-a facut singura avort cu ajutorul unui umeras. La varsta de 16 ani a intrat la Universitatea Colorado. Nu si-a dus studiile pana la capat iar in cateva luni a fost arestata pentru furt si posesie de droguri. Parintii ei au indemnat-o sa incerce la alta facultate. Raspunsul ei a fost nemaipomenit de precis: "Voi muri inainte de varsta de 21 de ani. Voi muri in glorie."



6) Ce trupe ascultati si ce trupe v-au inspirat intr-o oarecare masura?

Gigi: G.B.H., Uk Subs, AK47, Regres, Crass, Non-Servium, Random Killing.

Crifca: Casualties, The Ramones si Black Sabbath. Aceste trupe m-au influentat atat din punct de vedere muzical cat si din punct de vedere al mesajului deoarece ating subiecte ce variaza de ala probleme sociale la om in sine.

Ciocan: The Misfits, Dead Kennedys, Toy Dolls, The Adicts, Imperial Leather, Consecuenclad, Ratos de Porao, Sin Dios, Sepultura etc.

SconX: Discharge, Crass, Conflict, Disorder, Chaos UK...in general trupele de hardcore punk si anarcho punk datorita influentei care o au asupra oricarui tip de miscare anti-sistem si a mesajului lor.

Sofro: Ascult Bad Religion, Derozer, Vandals, NOFX, Rage Against The Machine si ma inspira muzica celor de la The Exploited si Metallica.

7) La capitolul concerte cum stati? Nu prea sunt multe carui fapt credeti ca se datoreaza acest lucru?

Ciocan: Concerte?...Noi vrem sa cantam dar nu prea avem unde...Acest lucru se datoreaza faptului ca organizatorii sunt foarte neseriosi.

8) DIY sau casa de discursi si de ce?

The Mohawks: DIY or DIE

9) Cum vedeti viitorul in punk-ul romanesc?

Gigi: Eu sper sa mearga mai bine tinand cont de faptul ca apar mai multe trupe de punk care vor sa faca ceva, o miscare chiar daca majoritatea miscarilor de astazi sunt false: multi bazandu-se pe vorbe iar faptele lasand de dorit.

10) Versurile voastre sunt pe tema politica. Care credeti ca este importanta politicii in muzica? Alegeti PSD sau PD :)

SconX: Politica afecteaza totul...uite daca stai sa privesti lucrurile...totul se duce de rapa in aceasta tara...politica e un circ,coruptia e in floare,sistemul e de cacat,politicienii nu fac altceva decat sa gafeze,sa isi atinga obiectivele prin toate mijloacele posibile...deobicei nefavorabile celoralti,si sa obtina cat mai multi bani .Numai ca pentru o viata mai buna a omului de rand nu fac nimic .

Acum mai intram si in U.E..parerea mea ca aceasta investitie este cel mai prost lucru facut de Romania....e catastrofal...nivelul de saracie va creste brusc,iar multi oameni vor muri de foame sau vor ramane pe strazi

fara adapost...preturile vor creste la standardele europene...dar salariile?...sunt multe dezavantaje....daca as sta sa vorbesc despre toate.....Versurile noastre sunt imaginea acestor lucruri fiind inspirate din realitate...

si inca un lucru de adaugat:nici PSD,nici PNL-PD a.k.a. alianta DA....nici alte partide....mai invatati sa spuneti si NU...pentru ca ei NU merita nimic !!!

11) Ultima trupa ascultata...

Gigi: G.B.H.

Crifca: Sublime

Sofro: Los Muertos del Cristo

Ciocan: Sin Dios

SconX: Conflict

12) Planuri, concerte, casatorii pentru viitor? Va vedem la Cerbul de Aur?

Ciocan: Concerte inca nu...asteptam sa ne mai cheme. Pe 16 octombrie vrem sa organizam in Bacau un concert Anti-McDonald's. Sa vedem ce iese si mai intai daca se poate. Da!..o sa mergem la Cerbul De Aur dar mai intai scoatem un videoclip pe MTV sau Atomic cu niste Copaci Infioriti sau un clip cu noi undeva Printre Nori ca asa-i underground...nu-i asa ca-i frumos? hehe

13) Multumesc de interviu. Ceva de adaugat?

The Mohawks: Nu ai pentru ce! Anarhia va invinge !!!

MDC MORE DEAD COPS TOUR LIVE IN BERLIN

Wild at Heart e un must-see cand vine vorba de viata de noapte din Berlin. Situat in celebrul cartier Kreuzberg (cunoscut pt numarul mare de imigranti, punkisti si radicali) si specializat pe rock'n'roll, punk, rockabilly si psychobilly, clubul pare desprins dintr-un road movie american. E surprinzator de mic pentru un club in care canta frecvent trupe cunoscute, si recunosc ca aveam unele retineri inainte de concertul MDC, dupa ce la concertul precedent la care fusesem (Slick Fitty si Swinging Siggie & his Jailbirds) caldura a fost de-a dreptul insuportabila (ca sa va faceti o idee, ganditi-va ca Underworld era parfum). Totusi cum un concert MDC e un eveniment ce nu trebuie ratat (iar cealalta optiune pentru seara respectiva era un concert Pennywise la care se vandusera deja biletele) mi-am luat inima in dinti si mi-am incercat norocul.

Trupa de deschidere, Dead End Famous (streetpunk din Berlin) nu m-a impresionat cu nimic. Piese repetitive, fara sare si piper, si un vocalist cu un timbru limitat si cu o prezenta scenica usor caraghioasa (strambaturi, grimase, ochii dati peste cap etc). Din fericire insa venibila a fost mai buna de data asta, asa ca am putut rezista in fata pana sa urce MDC pe scena. Cine asociaza HC-ul cu imaginea de baieti duri din ghetto adoptata de trupele din New York sau cu lipsa de umor trebuie neaparat sa vada un concert MDC. Vocalul Dave Dictor arata ca un Alice Cooper cu burta si cu parul putin mai scurt, poate nu la fel de teatral dar la fel de sugubat. Pe parcursul concertului s-a malmutat, a topait, ne-a delectat cu o lunga serie de miscari si posturi traznite, si in general a aratat ca se simte bine pe scena si inca nu si-a pierdut placerea de a canta, dupa 26 de ani de activitate. Au cantat destul de multe piese de pe ultimul album, Magnus Dominus Corpus ("Going Nowhere Faster Than You", "Poseur Punk", "Let's Kill all the Cops", "No More Cops" sau "Nazis Shouldn't Drive", ultima bucurandu-se de o reactie entuziasta a publicului, fiind dedicata unui membru al trupei neo-naziste germane Landsder, care a murit intr-un accident de masina), dar si piese consacrate precum celebra "John Wayne Was a Nazi". Spre deosebire de (putinele) concerte HC de la noi, publicul s-a comportat civilizati si nu am vazut pumnii si coatele in gura care sunt frecvente in moshpiturile de la noi. Singurii mai agitati au fost niste italieni, care insa n-au depasit niste limite, si singurul lucru care nu mi s-a parut ok au fost faptul ca o italianca facea pogo cu tigara in gura. Punkisti, skin-heads (RASH, bineinteles) si rockabillys au topait si s-au simtit bine, o atmosfera pe care as vrea s-o vad mai des si pe la noi. Ca dovada ca si trupele se pot comporta responsabil pt a influenta comportamentul publicului, Dave Dictor a intervenit cand a considerat ca moshpitul e prea agresiv si lumea s-a potolit. Am avut parte si de un moment acustic cand basistul isi rupsesse o coarda iar bateristul avea nevoie de o pauza, dar si de niste scandari oarecum caraghioase la indemnul lui Dave Dictor, precum "No war - no KKK - no fascist USA".

Dupa o ora si ceva, trupetii erau extenuati si si-au incheiat recitalul, insa publicul nici nu a vrut sa auda de asa ceva. Cu toate rugamintile lui Dave Dictor ("Thank you, we love you. Go home now. We're tired") publicul nu s-a lasat pana trupa nu a revenit pe scena. MDC au fost nevoiti sa cante si al doilea bis, dar ulciorul nu merge des la apa si a treia oara publicul a insistat in van. Una peste alta, am vazut un show adevarat, cu o trupa care stie sa propage un mesaj politic "serios," anti-fascist, anti-capitalist si anti-sexist intr-o forma neincancenata si nedogmatica. Cine a spus ca nu trebuie sa ai simtul umorului daca asculti hardcore? Sick of it All, eat your heart out, this is the real thing.

24.08.2006-Berlin



Review: Andrei Vlad
Poza: Andrei Vlad
Background CBGB Brian

CZ SKINS AND PUNKS

Cateva cuvinte despre scena punk/oi din Cehia:

Articol trimis de Dan(Brno-Cehia)

Scena aceasta este aici incepand cu anii 1980. Printre primii care au aparut au fost punkerii. Se faceau cateva concerte punk insa era foarte greu datorita regimului comunist (care a cazut in 1989). Concertele erau cateodata oprite de politie. In 1986 a aparut mai tarziu interesate de politica si de politica de dreapta (Krátký Proces, Bráník). Si de asemenea amenintarii din vest. Dar a fost un impuls pentru multi dintre punkeri care se intorceau din armata. Multi dintre ei s-au alaturat miscarii skinhead. Multi nu aveau interes pentru politica, doar urau regimul comunist.

Cele mai cunoscute trupe erau: Orlik, Oil Oil, Hubert Macháne, Zóna A, Bráník, Krátký Proces, Tri Sestry. Unele din aceste trupe au devenit mai tarziu interesate de politica si de politica de dreapta (Krátký Proces, Bráník). Si de asemenea "vechii" skinheads au devenit de dreapta si numai putini au ramas apolitici. Catiiva din acesti skinheads apolitici au format: Vlastenecká liga (Liga Patriotica).

Pana in 1995 erau multi nazi skinheads. Prin 1995 au aparut aici SHARP, multi din ei apolitici. Multi skinheads SHARP erau in Praga unde au infintat prima trupa: Bulldog Bootboys Crew. De asemenea si in orasele mici au aparut grupuri SHARP (ca de exemplu orasul Brno cu Rabiat Gang). Acum nu prea mai sunt multi SHARP, in Praga multi dintre SHARP au devenit de stanga. Numarul skinheads-ilor este in continua crestere aici.

Scena in Brno

Avem o gramada de concerte intr-un an. Cele mai multe concerte sunt punk si oi. Cel mai mare concert (are loc vara) este Street Kids, cu trupe din mai multe tari cum ar fi: Crusaders, Headcase (B), Rabbia (It), Boiler (H), Resistencia, Bulbulators (Pl). Concerte mai mici sunt Štát Fest. Aceste concerte sunt organizate de bass-istul de la Operace Artaban, Kabanos. De asemenea sunt si concerte ska.

Din anii 90 pana in prezent Rabiat Gang (trupa locala) se lupta cu nazi hooligans dar incet incet luptele numai sunt asa frecvente, de obicei dupa concerte au loc. Un alt grup este Tyrol Gang. In general aici in oras sunt cam 50 skinheads, punkeri.

Scena in Praga

As vrea sa va spun cate ceva si despre scena din Praga. Aici scena este la fel ca mai peste tot in lume: RASH, SHARP, Traditional si nazi skinheads. In prezent bilantul intre cei de dreapta si ceilalti e in proportie de 50%.

In fiecare luna Ladrogang (www.ladrogang.cz) sau Tiger Heroes Crew (www.tigerheroes.cz) organizeaza concerte de punk, oi, ska, rockabilly, psychobilly. Luna viitoare vor canta in Praga un grup ska din Polonia: Podworkovi Chuligani, Foreign Religion din Marea Britanie si Skampararas tot din Polonia. In octombrie se asteapta sa vina Perkele din Suedia.

Cate ceva despre luptele dintre gasti? Cea mai mare problema sunt luptele intre AC Sparta nazi hooligans si SK Slavia nazi skinheads si cu alte grupuri mai mici de hooligans din Cehia. Doar o singura echipa de fotbal are suporteri anti-nazi si anume: Bohemias Prague.



Trupe de ska, punk si oi din Cehia:
The Riot, Operace Artaban, Gaunefi, Pilsner Oiquell, Tleskač (SKA), Žádná Špina, Tattooed Bastards, Proti Směru, Degradace, Za Trest, Proilekt, Streetmachine (HC), Everyday H8 (HC) Boot Boys
As vrea sa-i multumesc lui Paja (Praga) si unui prieten din grupul nostru si iti trimti salutari tie in Romania. Dan(Brno-CZ)

Asculita:

Antidote-Another Dose

AntiFlag-For Blood And Empire RCA

Banda Bassotti-Vecchi Cani Bastardi-Gridalo Forte

Cock Sparrer-Decca Years-Captain Oi

Deadline-TBA-People Like You

Ducky Boys-The War Back Home-Sailor's Grave

Flogging Molly-Whiskey On A Sunday-Side One Dummy

Good Riddance-My Republic-FAT

H2O-One Life,One Chance DVD-Music Video Distributors

Kill Your Idols-Live@CBGB-Blackout

Less Than Jake-In With The Out Crowd-Warner

Los Fastidios-Rebels'n'Revels KOB/Mad Butcher

Lower Class Brats-New Seditious-TKO

Major Accident-Massacred Melodies-Captain Oi

MDC-More Dead Cops(reeditat)-Golf

Me First And The Gimme Gimmes-Love Thier Country-FAT

Mustard Plug-Masterpieces 1991-2002-Hopeless

No Relax-Virus De Rebellion-KOB/Mad Butcher

NOFX-Wolves in Wolves Clothing-FAT

Roger Miret And The Disasters-My Riot-Sailor's Grave

Slackers-Pelicular-Hellcat

Squid 58-Dismantled

Streetlight Manifesto-Keasbey Nights-Victory

The Casualties-Under Attack-Side One Dummy

The Lawrence Arms-Oh!Callicuta-FAT

The Toy Dolls-Our Last Album-SOS

Tim Armstrong(Rancid)-A Poet's Life-Hellcat

VA-Give'em The Boot V-Hellcat

what is your story?

Pentru sugestii,colaborare: punkconstantia@yahoo.com

web: www.punkzine.sufx.net **punkzine romania**



CONCERT PUNK
CU
PRAWO DO JAZDY
(PUNK ROCK DIN POLONIA)
SI
SCANDAL
(STREET PUNK BACAU)

LOCATIA:

CLUBUL C.F.R.
10 AUGUST 2006
ORA 20 : 00

B.U.M.

BACAU UNDERGROUND MOVEMENT

WWW.SCANDALPUNK.RO

WWW.MANIFEST.SX.RO

WWW.THIS.RO



DOMINICA, 11 IULIE 2006, CLUB ZEBRA, 21:00

KAKISTOCRACY

- MC RUON UNITED STATES -

The Mohawks

ROMANIAN PUNK MOVEMENT

ORA 21:00

CONCERT



B.U.M.

BACAU UNDERGROUND MOVEMENT

Brought to you by : B.U.M. & Cercul Rock al Casei de Cultură Bacău

Romanian PUNK Flyers

RAMONES

ROCKET TO RUSSIA

